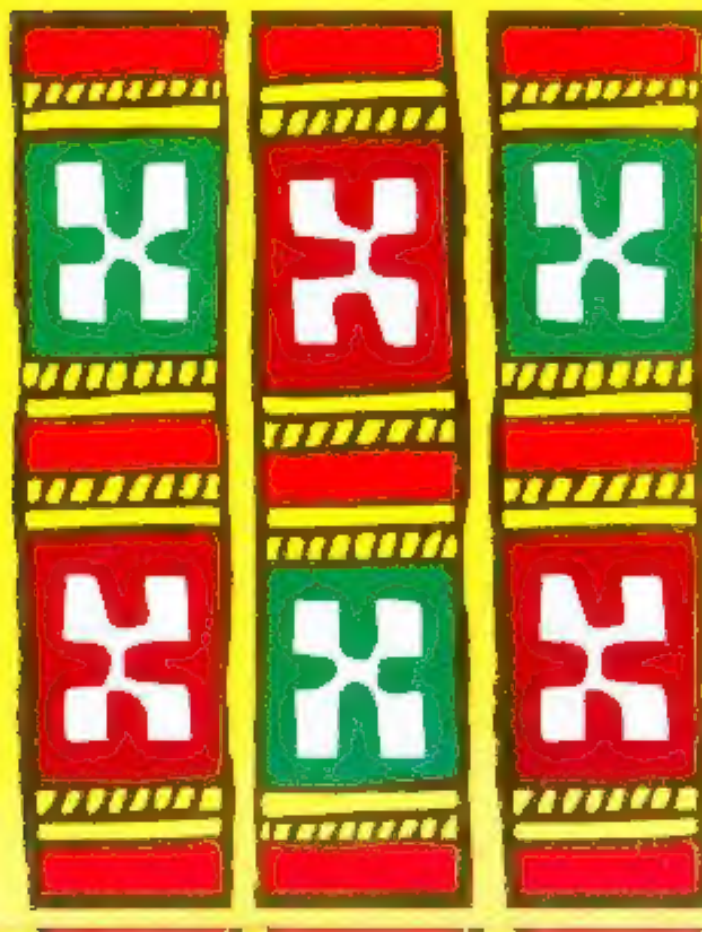


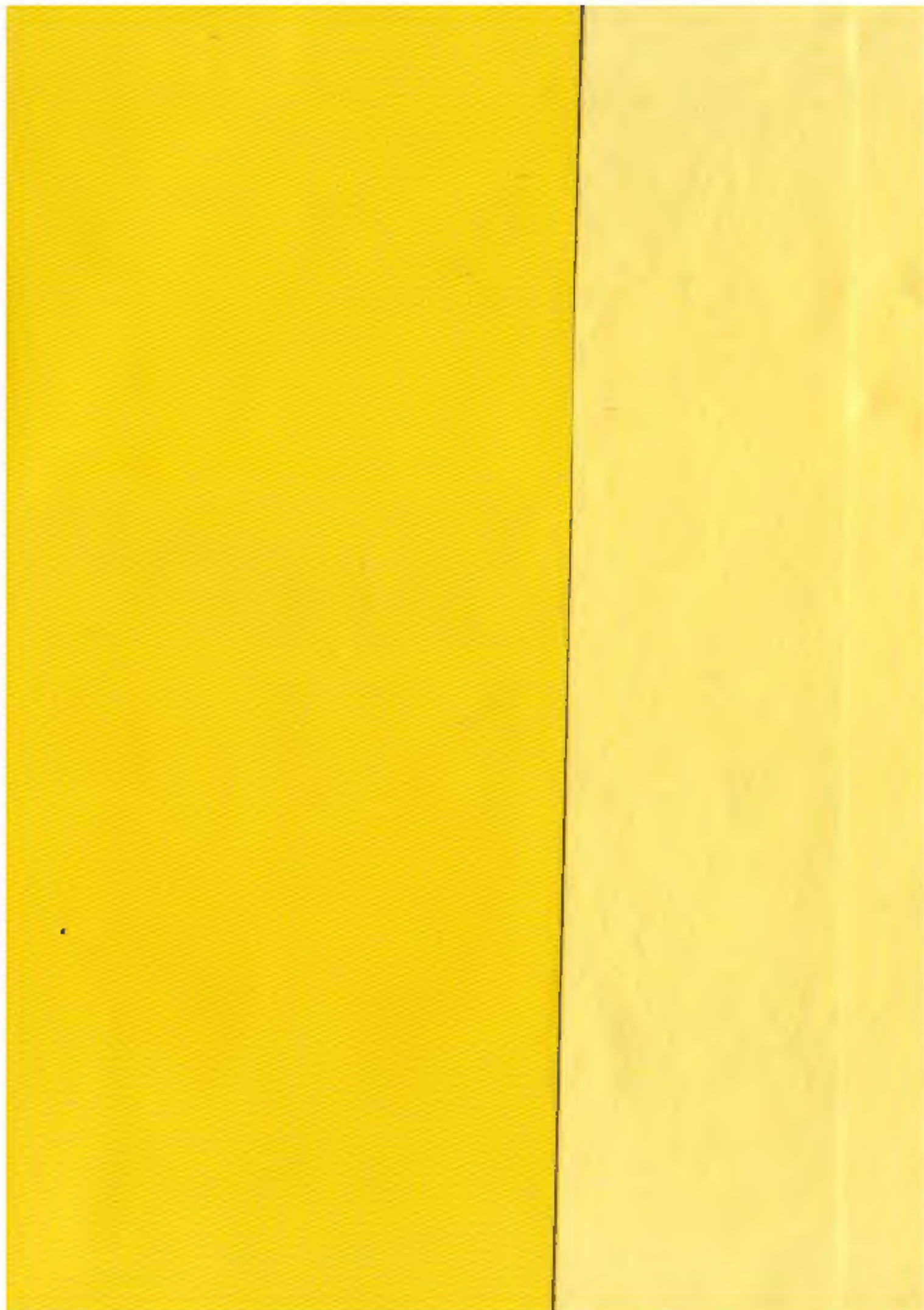
বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি

কণ্ঠ্যলঙ্কা

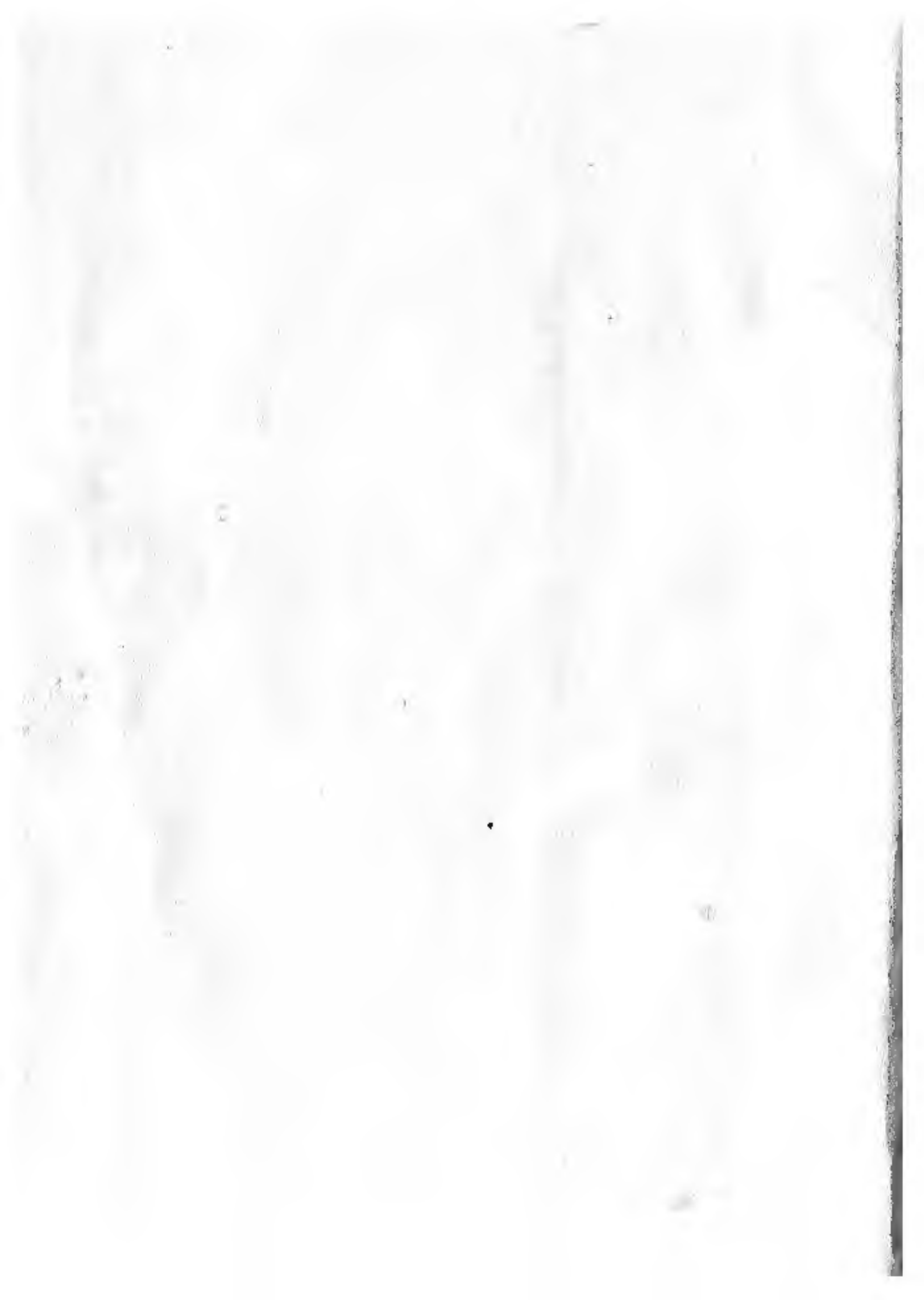
ব্রজেন্দ্রকুমার সিংহ



1955







বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি
কণ্ঠ্যলঙ্কার

ব্রজেন্দ্রকুমার সিংহ



পৌরি প্রকাশনা ৪০

প্রকাশক :

সুশীলকুমার সিংহ
সাধারণ সম্পাদক, পৌরি
ঘোড়ামারা, ডাক : আদমপুর বাজার
কমলগঞ্জ, মৌলভীবাজার, বাংলাদেশ।

প্রকাশকাল :

ফেব্রুয়ারি ২০১৯

প্রচ্ছদ :

অবিনাশ আচার্য
বিশেষ সহযোগিতা :
ড. স্মৃতিকুমার সিংহ

মূল্য :

রুপা আইউ গ্লান্সেই

মুদ্রক :

মুদ্রণবিদ কম্পিউটার অ্যান্ড অফসেট প্রিন্টার্স
কলেজ রোড, শ্রীমঙ্গল।

Bishnupriya Manipuri Kabyalankar
by Brojendra Kumar Sinha
Published by : Pouri
Price : Tk 150

উৎসর্গ

বাংলাদেশর প্রতিশ্রুতিশীল লেখক পরম স্নেহভাজন
শ্রীমান হেমন্তকুমার সিংহরে
নিয়ামপারা বানাল



ভূমিকা

ত্রিপুরার পত্রিকা আহানাৎ অতি সহজ সরল করিয়া ছন্দর গজে প্রবন্ধ কতহান ইকরানিরকা মোরে অনুরোধ করেছিলাতা। প্রবন্ধ অউহানি লেরিকহান করে নিকালানির পিছেদে অউহানর জনপ্রিয়তা দেহিয়া থাকছিলু। অলঙ্কারর ক্ষেত্রতউ খালকরলুতা অপ্রয়োজনীয় তথ্যল গাদালা'গ নাকরিয়া হাবিয়ে বুঝবা অউসাদে ইকরলেই হবা অইতই। বিভিন্ন কারণে অলঙ্কারল আমার ভাষাৎ লেরিক বা প্রবন্ধ ইকরানির আগ্রহ মোরতা নেয়ছিল। বিশেষ করে বয়সর সালে। ড. স্মৃতিকুমার সিংহ গিরকে কত বছর অইল অলঙ্কারল ইকরানিরকা মোরে মাতেরণ। ইচুদিন তার অনুরোধ উপরোধ অউতাৎ গুরুত্ব নাদিয়া আছিলুগ। মাতানিয়ে আকয়া গিরকর অনুরোধহান আর উপেক্ষা করানি সম্ভব নাইল। ফলহান এরে চেষ্টা এহান।

আমার ভাষাৎ এবাকাউ অলঙ্কারর লেরিক আহান অইব অউসাদে উদাহরণ পানা চিল। অউহানে অক্ষম আতে উদাহরণ খানি ইকরিয়া দেনাৎ বাধ্য অইলু। 'কালীপ্রসাদ দর্শন'র ৪র্থ সংখ্যাৎ (০৩.০১.২০১৭ খ্রি.) 'কাব্যালঙ্কার' প্রবন্ধ অউহান নিকুলানির পিছেদে নানান বারাদেহত পাঠকর উৎসাহ পেইলু। পৌরী-সম্পাদক শ্রীমান সুশীলকুমার সিংহই লেরিকহান করে প্রকাশ

করানি মনেয়া নিয়াম খউকরানিয়ে 'বিস্মুখিয়া মণিপুরি
কাব্যালঙ্কার' নাঙে লেরিকহান অয়া নিকুলিলতা।

লেরিকহানাং (*) এসাদে তারকাচিহ্ন থাইলে উদাহরণ অউহান
মৌলিকহান নাগই বুলিয়া হারপানি। সংজ্ঞার্থ অন্যান্য
আলঙ্কারিকরাংত ঋণ করেছ। অপ্রধান অলঙ্কার খানি, যেতা
নাদলেউ কিংতাউ নেই অউতা বাদ দেছ।

হাইলাকান্দি

১ ফেব্রুয়ারি ২০১৯

ব্রজেন্দ্রকুমার সিংহ

কাব্যালঙ্কার

‘অলম’ শব্দর অর্থ আহান অইলতাই ভূষণ। কাব্যালঙ্কার মানে কাব্যর ভূষণ। রস, ধ্বনি, রীতি, অনুপ্রাস, উপমা ইত্যাদিল কাব্যরে অলঙ্কৃত করানি। অউতাল সৌন্দর্য সৃষ্টি করানি। অলঙ্কারশাস্ত্রে কাব্যসৌন্দর্য শাস্ত্রহান বলে পারিয়ার। কাব্যালঙ্কারর ভাগ দুহান আছে— শব্দালঙ্কার বার অর্থালঙ্কার। শব্দল অলঙ্কার সৃষ্টি করিয়া অর্থাৎ অনুপ্রাস যমক ইত্যাদিল সাজেয়া কবিতারে শ্রোতার মুণ্ডে উপস্থিত করলাতা যেবাকা কবিতা সুরর আশ্রয়ে আছিল। অউকালে শ্রোতারে আকর্ষণ করানিরকা কবিযে অনুপ্রাস, শ্রেষ, যমক ইত্যাদিল চমক সৃষ্টি করলা। দ্বাদশ শতাব্দীর অনুপ্রাসনির্ভর কাব্য আহান ‘গীতগোবিন্দ’। অউতার আগে কালিদাসে তার কাব্যরে অর্থালঙ্কারল সাজাছিল। ‘উপমা কালিদাসস্য’ কথা এহানল তার প্রতি আলোচক পাঠকে প্রকা জানাছি। আজি পেয়াউ কথা এহান প্রবাদপ্রতিম অয়া আছে।

মধ্যযুগর বৈষ্ণব মহাজনে শব্দালঙ্কারর কারিগরি যাং করিয়া ভাবগৌরবল কাব্যরে চরম উৎকর্ষতা আহানাং কাকরে দেছি। অবশ্য শব্দালঙ্কার সম্পূর্ণ বাদ দেহিতা নাগই। অউতারেউ নুয়া মাত্রা আহান দিলা। অউতাউ মাতে পারিয়ার মহাজন পদাবলি প্রধানত অর্থালঙ্কারনির্ভর। মহাজন পদাবলি আজি পেয়াউ ভক্তিমান ভক্তিহীন হাবি কাব্যরসিক শ্রোতা পাঠকরে মুগ্ধ করের

আধুনিক যুগের কবিরাে শব্দালঙ্কারের ব্যবহার সচেতন অা়া বর্জন করেছি। অবশ্য অনুপ্রাসের ব্যবহার ংবাকাউ সম্পূর্ণ লুপ্ত নাহে অর্থালঙ্কার নায়া কাব্য রচনা কোন কালেউ সম্ভব নাগই।

ভারতে প্রাচীন যুগেতউ অলঙ্কারশাস্ত্রের আলোচনার ংতিহ্য আহান আছে। অলঙ্কারশাস্ত্রের প্রাচীনতম যে লেরিকহান আমি পেয়ার অউহান দস্তী রচিত ‘কাব্যাদর্শ’। দস্তীর আংেকার লেরিক অউতা মাঙয়া গেহেগা। দস্তীর পিছেদে নিয়ামপারা আলঙ্কারিকর নাঙ পেয়ার।

অলঙ্কার

অলঙ্কার দ্বিপ্রকার— শব্দালঙ্কার বার অর্থালঙ্কার।

শব্দালঙ্কার : শব্দ বা ধ্বনির আশ্রয়ে যেতা যেতা সৌন্দর্য প্রকাশ পার অউতারে শব্দালঙ্কার বুলতারা। শব্দালঙ্কারে শব্দের পরিবর্তন করলে অলঙ্কারহান নাথার। ‘বানা পেয়া কানা নেই কানা ংগরে।’ ংপেই শব্দ পরিবর্তন করিয়া ‘বানা পেয়া লাভ নেই অঙ্ক ংগরে’ বললে অলঙ্কারহান সম্পূর্ণ নষ্ট অইতই।

অর্থালঙ্কার : যে অলঙ্কার ংকান্তভাবে অর্থর গজে নির্ভর করেের বার শব্দ বা শব্দাবলির পরিবর্তন করলেউ অলঙ্কারহানের ক্ষতি নার অউতারে অর্থালঙ্কার বুলতারা। ‘মেঘর কাদাং থির বিজুরি’ ংহানরে ‘মেঘর কাদাং থির সৌদামিনী’ বুললেউ অলঙ্কারহানের ক্ষতি নার।

শব্দালঙ্কার অনুপ্রাস

আকগ বর্ণ বা বর্ণগুচ্ছ, যুক্ত বা বিযুক্ত অয়া, একাধিক ধ্রুৱম ধ্বনিত অইলে অনুপ্রাস অলঙ্কার অর। সংস্কৃত আলঙ্কারিকর মতে স্বরবর্ণসাম্যর বৈচিত্র্য নেই, অউহানে স্বরবর্ণর অনুপ্রাস নার। কোন কোন বাংলা আলঙ্কারিকে স্বরবর্ণর অনুপ্রাস স্বীকার করতারা। আমি এপেই স্বরবর্ণর অনুপ্রাস খানি দেনার প্রয়াস করলাং।

স্বরবর্ণর অনুপ্রাস

১. কই মোর খই দেই গই নাক লাহলে।

অই-ধ্বনির সাম্য।

২. গউরর মউহান মউরই খার।

চউরিয়া শউগই পাকদিয়া চার ॥

লউদের গউরই সাজউতে কই

ছনাশউ মউহান রাহে রাহে থই ॥

অউ-ধ্বনির সাম্য।

৩. লেইমাতলে কাম করিরি চেইগা গিরা চেইগা।

লাজনেইতা ডেইনিগাছি কাম হিকোগা বেইগা ॥

এই-ধ্বনির সাম্য।

৪. লেউ না রাধেছি আরো ধরেছৎ ফেউনা।

এউ-ধ্বনির সাম্য।

ব্যঞ্জনবর্ণর অনুপ্রাস

১. হে কান্ত কাতর অয়া কাকুতি করুরি তোরে

কা-ধ্বনির সাম্য।

২. কোকিল কুজিত কুঞ্জবনর কোণেদে বহিয়া কাদিরি কালার
~~সাম্য~~ ৫১৫ ॥

ক-ধ্বনির সাম্য

৩. খামবাতলে খামকরিয়া থইতেগাহে খামইলা
খা-ধ্বনির সাম্য ।

৪. কতিয়ো জ্বালা দিয়র কালা প্রেমর মালা পিদা দিয়া ।
লা-ধ্বনির সাম্য ।

৫. মনার লগে ডনাগাছির তানা পনা নেয়ছে ।
না-ধ্বনির সাম্য ।

৬. হারউ! খারউ না পিদেছ বুলিয়া করেছতা য়ারউ ।

কিয়া আতহানাৎ ধরেছতা তারউ । মুঙহানাৎ আছে
লাড়উ । খা বেলানে মারউ । লয়ইলে দিতউ বারউ ।
কাদতে কাদতে সেলছেতা নারউ ।

অউ-ধ্বনির সাম্য ।

৭. কউলির লগে আয়া, তিলইলে গালিহান ।

লালসিঙে খার চেই লুসিবাত ঠালিহান ॥

ল-ধ্বনির সাম্য ।

৮. তোরকা গোকুলে আছু বুলে বুলে ।

বাশি বাজাউরি কদম্বর মূলে ॥

লে-ধ্বনির সাম্য ।

৯. মায়ালা মেঙছে মধুর মলয়া বউহানে তোর মেইথং
মাঠিয়ার ।

ম-ধ্বনির সাম্য ।

যুক্তবর্ণের সাদৃশ্য

১. এগ কুঙ্গ বেকা অঙ্গ গোপীসঙ্গ চার ।

ত্রিভঙ্গ ভঙ্গির রূপে অনঙ্গ লাজ পার ॥

ঙ্গ-ধ্বনির অনুপ্রাস

মালানুপ্রাস

বাক্য আহানাৎ একাধিক অনুপ্রাস ধারা বারে বারে ধ্বনির
পরিবর্তন বার সামঞ্জস্য ঘটায় অউহান অইলে মালানুপ্রাস অর ।
মালানুপ্রাস অর্থাৎ অনুপ্রাসের মালা ।

কামিনী কুসুম কেশে পিদিয়া মাঙ্গলী মালা

গোপিনির শিরোমণি ধনি ॥

এপেই ক, ম, বার ন-ধ্বনির অনুপ্রাস । অর্থাৎ কংতহান অনুপ্রাস আছে
(মালানুপ্রাস হাবি আলঙ্কারিকে স্বীকার নাকরভারা)

অন্ত্যানুপ্রাস

পদ্যৎ পাদান্তর লগে পাদান্তর, চরণান্তর লগে চরণান্তর
ধ্বনিসাম্যরে অন্ত্যানুপ্রাস বুলভারা । সংস্কৃত কবিতাৎ অন্ত্যানুপ্রাস
বিরল । আধুনিক কবিতাতউ কচিৎ অন্ত্যানুপ্রাসর ব্যবহার অর ।
অন্ত্যানুপ্রাসর উদাহরণ—

১. বাঘগর গজে আছে টাকগ ।

হবাই উগর মেইচাকগ ॥

এপেই চরণর অন্তৎ টাকগ (আকগ) বার চাকগ (আকগ) খা
ধ্বনির আ-আ এরে স্বরধ্বনির সাম্য আছে ।

২. গেদাই মাতের অ গেদি ।

পক এগিরে না খেদি ॥

এপেই অন্ত্য শব্দ গেদি-খেদি (এদি-এদি)-র ধ্বনিসাম্য আছে।

৩. মারই মাপাং ঝউকরিয়া হবা করে বাজিং।

বাজারেত আনগা লয়া সিকি আগর খাজিং ॥

এপেই বাজিং (আজিং) বার খাজিং (আজিং)-র ধ্বনিসাম্য আছে।

৪. রাজার জিপুং পানা অয়া মানা করলা দুয়ারগ।

আকগ আছিল বাঘগ পারা ভাবক বারোপুয়ারগ ॥

এপেই দুয়ারগ (উয়ারগ) বার পুয়ারগ (উয়ারগ)-র ধ্বনিসাম্য আছে।

৫. সমসকির্তি তামকরেছু হারপাছনাই ললিতং।

কিতারকা কই গারি এগ করে সলিমলিতং ॥

হজক খানি আনে দেগা মেইপা আগ চেয়া তি।

অউতা খেয়া খানি আহান অইং করে মি বলীতং ॥

এপেই প্রথম, দ্বিতীয় বার চতুর্থ পারেঙর ললিতং (লিতং) মলিতং (লিতং) বার বলীতং (লিতং)-অর ধ্বনিসাম্য আছে।

৬. চিনেছনাই তুমি তাঁরে হউ লেইকির চৌধুরি।

মাতের, 'মিতে শউকরারমা গাছজারিরে বৌদুরি' ॥

চৌধুরি (ঔধুরি)-র লগে বৌদুরি (ঔদুরি)-র ধ্বনিসাম্য আছে। ধু উচ্চারণ দু।

৭. আইনে কাদাং বাবুসেনা দিংনে দউয়র য়ারিহান।

ছনে ছনে খুলে দেতা আমার মুঙর বারিহান ॥

পাশা খেললা যুধিষ্ঠিরে বিভীষণে কিতাইতে।

ডিগলহান না, নুংশি আছে লাগতই দিন চারিহান ॥

এপেই- হান শব্দর অনুপ্রাসহান নাগই, আসলে 'য়ারি' 'বারি' বার 'চারি' শব্দর অনুপ্রাস- য়ারিহান, বারিহান, চারিহান।

বৃত্ত্যনুপ্রাস

রসানুগত অনুপ্রাস অউতাহাবি বৃত্ত্যনুপ্রাস। অবশ্য, এরে সংজ্ঞার্থ এহানল বৃত্ত্যনুপ্রাসরে হারপানিহান নার। কারণহান অইলতাই হাবি অনুপ্রাসউ রসানুগত। কবির আতে হাবি অনুপ্রাসউ বীণাগর সাদে বাজের। নাজানি অউতারাং আকতাউ না খাটের। বৃত্ত্যনুপ্রাসে ব্যঞ্জনবর্ণর পুনরাবৃত্তি চারি প্রকারর—

১. ব্যঞ্জনবর্ণ আগ দ্বিধুরম্ম শিচ্চিল উচ্চারিত অর।

ক. ডহেছে বাত কিসাদে মাত।

ত-ধ্বনির দ্বিধুরম্ম উচ্চারণ।

খ. ভোর সালে লেইসাবি অছে সুমধুর।

লে- দ্বিধুরম্ম উচ্চারণ

গ. কুমারধনে পুমার গাছে বয়া চরতা গাওনহান।

মা-র দ্বিধুরম্ম উচ্চারণ।

ঘ. বানা পেইলে মোরে মানা নাকরিছ।

না-ধ্বনির দ্বিধুরম্ম উচ্চারণ।

ঙ. দরা অছে বরাচাউবা আহির পানি ফুটি নেই।

এলা এতা হেলা করেব লগে প্রেমর ফুতি নেই ॥

প্রথম পারেঙে ‘রা’ বার দ্বিতীয় পারেঙে ‘লা’-র দ্বিধুরম্ম উচ্চারণ।

চ. চঞ্চল চরণে তেই অভিসারে এ পথে সালছে।

চ-ধ্বনির দ্বিধুরম্ম উচ্চারণ। সা-ধ্বনিরউ দ্বিধুরম্ম উচ্চারণ

ছ. যত শাতা ফুলে জাতা দিল গালে। (সেনারূপ)

তা-ধ্বনির দ্বিধুরম্ম উচ্চারণ।

২. আকগ ব্যঞ্জনবর্ণ কতখুকুম উচ্চারিত অর ।

ক. হনার জ্বালা দুনা আছে চুনা নায়া আঙেইহান।

না-ধ্বনির একাধিক খুরম আবৃত্তি।

খ. কেউ শাউ আগ গাহর ডেঙে জিংতা চেঙগ খারগাতা।

ঙ-ধ্বনির একাধিক ধ্বন্য আবৃত্তি

গ. ধলাবুড়াই হাতগ কলা থেছে জলা করিয়া ।

লা-ধ্বনির একাধিক খুরম আবৃত্তি।

৩. ব্যঞ্জনবর্ণগুচ্ছের স্বরূপানুসারে দ্বিধ্বন্য উচ্চারণ।

*যৌবনর নবসুখা ডালে দিলে তিতে।

এপেই যৌবন শব্দের 'বন' বর্ণগুচ্ছের 'ব' বার 'ন' পিছেকার শব্দ 'নব'-র 'ন' বার 'ব' ধ্বনিসাদৃশ্য আছে। 'বন' বার 'নব' এসাদে পর্যায় ভঙ্গ অয়া স্বরূপ সাদৃশ্য আছে।

৪. যুক্ত বা অযুক্ত বর্ণগুচ্ছের ক্রমানুসারে বারে বারে উচ্চারণ-

ক. হে গোপললনা

নাকরি ছলনা

তোরাং তলনা লাজ নেই ।

‘স্নান’ বর্ণগুচ্ছর বারে বারে আবৃত্তি।

খ. থলু বাধিয়া দেহাতে নাদিয়া

আছ মি কাদিয়া কতি ।

(বাধিয়া উচ্চারণ বাদিয়া) ‘দিয়া’ বর্ণগুচ্ছর বারে বারে আবৃত্তি।

গ. সানইলিতা মালইনুতে পালইগাহি ছিড়ানিৎ ॥

‘মই’ বৰ্ণগুচ্ছৰ বাৰে বাৰে আবৃত্তি।

ঘ. আহিগিং অণ্ডন

অলসে খণ্ডন

ভোরকা বুলিয়া মানভঞ্জন ৫

‘অন’- এরে যুক্তবর্ণর বারে বারে আবৃত্তি।

শ্রুত্যানুপ্রাস

কণ্ঠ, তালু প্রভৃতি স্থান আকহনাৎ উচ্চারিত ব্যঞ্জন ধ্বনির সমাবেশে শ্রুত্যানুপ্রাস বুলতারা। অর্থাৎ বর্ণ আকগর বিভিন্ন বর্ণর সমাবেশ অইলে শ্রুত্যানুপ্রাস অর।

ক. আতে থয়া দীপ নঙিয়া দিলেতা হমা।

ত-বর্ণর বিভিন্ন বর্ণর, ত, থ, দ, ন, সমাবেশ।

*খ. চন্দ্রচূড় জটাগৎ যেসাদে জাহুবী

চ, জ-র সমাবেশ।

গ. বর্বর! মাতো কিসাদে ইমার গর্ভর তুমি শউ।

ব, ভ-র সমাবেশ।

ঘ. লাভল আগ আন বুলতেগা আদল আহান মাংকরলে।

ত, দ-র সমাবেশ।

ঙ. নন্দ বার গঙ্গরাজ কুমেই চানাৎ সালছি।

চ. যশোদা নন্দন এ ভব বন্ধন

তোর কৃপাল মি মুক্ত অঙ।

ন্দ, ঙ-র সমাবেশ।

ছ. কতি বধন্যা কতি লাক্ষনা

সংসারে জঞ্জাল।

ঝঞ্ঝার বউ দুঃখর পউ

আনেরতা চিরকাল।

ঞ্চ, ঞ্, ঞ, ঞ্-র সমাবেশ।

ছেকানুপ্রাস

দুগ বা অধিক ব্যঞ্জনবর্ণ যুক্ত বা অযুক্ত থায়া ক্রমানুসারে দ্বিধ্বন্য শিচ্চিল ধ্বনিত অইলে ছেকানুপ্রাস অর। ব্যঞ্জন আকগল ছেকানুপ্রাস নার। ছেকানুপ্রাসরে একানুপ্রাসউ বুলতারা কোনো কোনোগই।

১. পাঞ্জিৎ মাজিৰে মরতই বুলেছি।

‘জি’ যুক্তবর্ণর দ্বিধ্বন্য আবৃতি।

২. ডুম্বারে মেম্বার আগ দেই গিরিগিথানি

‘ম্বা’ যুক্তবর্ণর দ্বিধ্বন্য আবৃতি

৩. অদ্য মিঠে পদ্য আহান ইকরলুতা নুংশিহান।

‘দ্য’-যুক্তবর্ণর দ্বিধ্বন্য আবৃতি।

৪. তাম্ফাই নান্ফাং বিসারার খউগ।

‘ফ’-যুক্তবর্ণর দ্বিধ্বন্য আবৃতি

৫. নন্দবাবুয়ে দেৱ গুৰুবন্দনাহান।

‘ন্দ’-যুক্তবর্ণর দ্বিধ্বন্য আবৃতি।

৬. লেংকাই আয়া তার সেংকাগি অইলা।

‘ঙ্ক’-যুক্তবর্ণর দ্বিধ্বন্য আবৃতি।

শব্দশ্লেষ

শব্দ আগ আকখুরম শিচ্চিল প্রযুক্ত অয়া বিভিন্ন অর্থ বুঝেইলে শব্দশ্লেষ অর।

ক. তারউ আহান আনগা গোপীগ বার বাত আকসাটে হাজা দিং।

১. গোপীংগ হাজানি- গোপীংগরে সাজা দেনা । ২. বাত হাজানি-
ভোজনরকা টুপিংগত কুপাঙে বাত প্রস্তুত করানি ।

খ. ধনুকহানাৎহে গুণ, তোমারাং নেই ।

১. গুণ- হতা ধুনতারা ধনুকর বন্ধনী অউগাছ । ২. গুণ- চরিত্রের
মাধুর্য ।

*গ. যৌবনরে টিকা দেনা থক, বসন্তর আতেৎত জিংতা
করানিরকা ।

১. বসন্ত- নুয়ারা আহান ২. বসন্ত- মধুখাতু ।

*ঘ. কুকখাল পঞ্চমুখ খউনা বুজে বিষ ।

মোর লগে না জিরেয়া দ্বন্দ্ব অহর্নিশ ।

কু- ১. হবা নেই, ২. পৃথিবী । খউনা বুজে বিষ- ১. অর্থাৎ
খউনাংগত নিকুলের কথা অউতা হু-র সাদে । ২. সমুদ্র মস্থনর
সময় মহাদেব হু পান করিয়া নীলকণ্ঠ আছে অউহান দ্বিতীয়
অর্থহান । দ্বন্দ্ব- ১. কউলি, ২. মিলন ।

সমগ্র অলঙ্কার এহান বাক্যগত শব্দশ্লেষ । অবশ্য এহানরে
ব্যাক্ত্যতির উদাহরণহানউ বুলানি যাকরের ।

শ্লেষ দ্বি প্রকার- ১. সভঙ্গশ্লেষ বার ২. অভঙ্গশ্লেষ ।

সভঙ্গশ্লেষ : লেখকগই যদি এসাদে শব্দ আগ ব্যবহার করে যোগ
না বাগলে বিভিন্ন অর্থ নাপেয়ার অউহান অইলে সভঙ্গশ্লেষ । জুতার
দোকান আহানর নাঙহান *১. শ্রীচরণেযু । শ্রীচরণ শব্দর উত্তর
সপ্তমীর বহুবচন । বাগলে শ্রীচরণ + যু অর্থাৎ সু বা জুতা । এপেই
শব্দর ভগ্নরূপ (সভঙ্গ) আরাক অর্থ আহান ।

অভঙ্গশ্লেষ : এপেই শব্দগ নাবাগিয়া পূর্ণরূপহানল (অভঙ্গ) থয়া
শব্দ আগরে একাধিক অর্থৎ ব্যবহার করলে অভঙ্গশ্লেষ অর । প্রভু

ভোর পূজাং আছেছি নিঙল এতारे বর দে । বর- ১. আশীর্বাদ ২. বিয়ার পাত্র ।

যমক

সমোচ্চাৰ্ঘ ভিন্নার্থবোধক শব্দৰ ব্যবহার অইলে যমক অলঙ্কার অর ।
অৰ্থাৎ শব্দ আগ দ্বিধ্বনয় ব্যবহৃত অয়া অৰ্থ দুহান অনা । যমক
দ্বিপ্রকার- ১. সার্থক ২. নিরর্থক । আবৃত্ত বর্ণগুচ্ছৰ অৰ্থ থাইলে
সার্থক বার অৰ্থ নাথাইলে অউহান নিরর্থক ।

সার্থক যমক

ক. কানা কলোগং পানি থয়া কানা নেই ।

১. কানা- ছিদ্রযুক্ত ২. কানা- লাভ ।

খ. বীজ এগি জালা কর জ্বালা নাদি আর ॥

(জালা, জ্বালা- সমোচ্চাৰ্ঘ) ১. জালা করানি- খেঙ উঠানিরকা
জিঙানি ২. জ্বালা- দুঃখ ।

গ. বিভুলাগ পারা অয়া পারা নাদি গিথানক ।

১. পারা- সাদে ২. জাঙ বেলানি ।

ঘ. দুয়ার গাটিয়া আছে দুয়ারগ ঘরে ।

১. দুয়ার- দ্বার ২. পালার দুয়ারগ ।

ঙ. বয়া খেইবে মানুগই মানুর ভার বয়া থাইলে ।

১. বয়া- কাম নাকরিয়া ২. বয়া- বহন করিয়া ।

চ. জীবর উদ্ধারর পথ জীবই দেহাছে

১. জীব- প্রাণী (এপেই মনুষ্য) ২. জীব- জীব গোস্বামী ।

ছ. বারাহানাং উবা অয়া ডাকগ বারা ভি ।

১. বারা- কাদা, নিকট ২. বারা- শব্দ কর।

জ. কাম নেয়া বয়া অজ্ঞা আচ্ছতা ঘরে।

কাম আহান করে দিয়া বালা কর মোরে ॥

১. কাম- কার্য, ২. কাম- দউদুকর দোষর প্রতিকার।

যমকল অভ্যমিল দেনার উদাহরণ-

চংদে চংদে খেলভেগা চা শউগ পড়িল উঠানে।

পাংগ সায়া বয়া নাথাই খানিক করে উঠানে ॥

তিও বার কিতারকা থাং অকরলেতা নাছানি।

উপুর কুতি নিকালেয়া দেনে উতা নাছানি ॥

রইদ এহানাং আঙেই এহান খানিক করে মেলাদে।

মাদান পরে উরিয়া তি যেইবেগাতা মেলাদে ॥

পহুরি^১র পারে আছে ছিড়গা অউরে মালতী।

ডাল গিঠিয়া পিদগা অউতা অলরাগ মাল তি ॥

এগেই আহান সার্থক বার আহান নিরর্থক-

১. গিখেইর যৌবন বন ফুলে গুলছিল।

*২. হে প্রাচীন চীন তোরে চিনেছি।

৩. অশনির শনির জ্বিগ গজে পড়েছিল।

সর্বযমক

*কান্তার হারউ পূর্ণ কান্ত আহিলেহে।

কান্তার হারউ পূর্ণ কান্ত আহিলেহে।

কান্তার- বনহান, কান্তার- প্রিয়ার। কান্ত- বসন্ত কাল, কান্ত- প্রিয়।

পুনরুক্তবদাভাস

বাক্য আহানাৎ অর্থ আকহানল একাধিক শব্দ বিভিন্ন রূপে ব্যবহৃত আছে বুজিয়া খালকরিয়্যার, কিন্তু মনহান দিয়া পাকরলে হারপেয়ার অর্থ আকহানল ব্যবহার নাহে, অউহান অইলে পুনরুক্তবদাভাস অর।

১. বেলিহান! দিবাকর হে গিরক, আনেদে মিঙাল এরে আধারেদে।

বেলিহান বার দিবাকর অর্থ আকহান। কিন্তু হবা করে খালকরলে হারপেয়ার বেলিহান অর্থ সূর্য। দিবাকর যেগই দিনহান করতই রাতিহানর পিছেদে।

২. সুধাকর জোনাক এহানে ডালের অমৃত
সুধাকর— যেগই সুধা বা অমৃত দেব (জোনাক) সুধাকর বার জোনাক অর্থ আকহান অয়াও ভাবর তঙাল আছে।

*৩. ইনাফি এহানে

তনু দেহগরে খানিও বেড়াছে
খানি না বেড়েয়া থেছে ॥

তনু বার দেহ— অর্থতে আকহান। কিন্তু এপেই তনু মানে পাতালা দেহগ

৪. মেয়েক অক্ষর আগ নাজানুগ মিতে ॥
মেয়েক— বর্ণ। কিন্তু অক্ষর আগ বুলতে আকগ মেয়েক বুঝার।

বক্রোক্তি

কথা আহানর যে অর্থহান বক্তার অভিপ্রেত অউ অর্থ অউহান না ধরিয়া শ্রোতাগই যদি আরাক অর্থ আহান গ্রহণ করে অউহান অইলে বক্রোক্তি অলঙ্কার অর। বক্রোক্তি দ্বিপ্রকার- (ক) শ্লেষবক্রোক্তি বার (খ) কাকুবক্রোক্তি।

শ্লেষবক্রোক্তি

১. বক্তা : এবাকা যিংগা। শ্রোতা : হাংকাতে সেপৎ থাং?
বক্তাগই যানার কথা মাংতে শ্রোতাগই যিংগা শব্দ এগ সবজিগর অর্থল উত্তর দিল।

*২. দ্বিজরাজ অয়া কিয়া বারুণী সেবন?

রবি গিরকর ডরে তার পলায়ন ॥

প্রশ্নকর্তাই প্রয়োগ করেছেতা দ্বিজরাজ- বামন, বার বারুণী- মদ অর্থৎ উত্তরদাতা (সুরা পান করে বামনগ) দ্বিজ- চন্দ্র অর্থৎ বার বারুণী- পশ্চিম দিক অর্থৎ ব্যবহার করেছে। প্রশ্নকর্তাগই মাতেরতা- বামনগ অয়া কিয়া সুরাপান কররতা? বামনগই উত্তর দেরতা বেজিহান নিকুলের আরো ডরপেরা জোনাকহান পশ্চিমেদে লুকায়গাতা।

কাকুবক্রোক্তি

কাকু শব্দর অর্থ নারগ বা কণ্ঠস্বর। এরে অলঙ্কার এহানাৎ নারগর বিশেষ ভঙ্গিল নাবোধক (negative) কথারে হাইবোধক

(affirmative) বার হাইবোধক নাবোধকে পর্যবসিত অয়া
শ্রোতারাং গৃহীত অর ।

১. কিসাদে মানুগই কাম এহান করতইতা।

অর্থাৎ মানু পদবাচ্য আগই কাম এহান নাকরতই ।

২. কিসাদে মালকগই জিপুং বানা নাপেইরিতা ।

অর্থাৎ হাবি মালকলকেয়েও জিপুং বানা পেইতারা ।

৩. বড় হবাহান করলে।

অর্থাৎ সাকতিহান করলে ।

৪. তিতে ঘাচ খারগ থাং?

অর্থাৎ ঘাচ খার পত্তগ নাগই ।

অর্থালঙ্কার

সাদৃশ্যমূলক অলঙ্কার

উপমা

উপমা কথা এহানর অর্থ তুলনা । রাধার তুলনা নেই— কথা এহান
এসাদেউ মাতে পারিয়ার রাধার উপমা নেই । উপমার সংজ্ঞার্থ
এসাদে দেনা য়াকরের— বাক্য আহানাং বিজাতীয় দুহান পদার্থর
বিসদৃশ কোনো ধর্মর উল্লেখ নাকরিয়া যদি কোন বিশেষ গুণর,
অবস্থার অথবা ক্রিয়ায় সাদৃশ্য দেহয়ানি অর অউহান অইলে উপমা
অলঙ্কার অর ।

১. রাধার মেইখংহান জোনাকহান পারা হবা আছে ।

রাধার মেইধংহান বার জোনাকহান দ্বিয়হান বিজাতীয় পদার্থরে বাক্য এহানাৎ ধরিয়া থছি। 'হবা' শব্দ এগই দ্বিয়গির সাম্য বা সাধর্ম্য ঘটাহে। অউহানে এহান উপমা অলঙ্কার। এপেই বস্তু দ্বিয়হানর বিরুদ্ধ ধর্মর উল্লেখ নেই। উপমার প্রকারভেদ আছে। যথাস্থানে অউতার আলোচনা করানি অইতই।

উপমার চারিহান অঙ্গ। যথা- ১. উপমেয় ২. উপমান ৩. সাধারণ ধর্ম বার ৮. তুলনাবাচক শব্দ।

২. শাতহান জোনাকহান পারা হবা আছে।

উপমেয়- যেহানর তুলনা দিতারা। গজর বাক্য এহানাৎ শাতহান।

উপমান- যেহানর লগে তুলনা দিতারা। গজর বাক্য এহানাৎ জোনাকহান। সাধারণ ধর্ম- অর্থাৎ দ্বিয়হানাৎ যে সাম্য আছে।

গজর বাক্য এহানাৎ হবা। তুলনাবাচক শব্দ- পারা।

যে উপমাহানাৎ এরে চারিয়হান অঙ্গ ধার উহানরে পূর্ণোপমা বুলতারা। গজর বাক্য এহান পূর্ণোপমার উদাহরণহান। তুলনাবাচক শব্দর উদাহরণ কতহান- পারা, সাদে, সাদানে, যেমন, ডেকি ইত্যাদি।

৩. তোর চানাহান চহা ছরিহান অয়া।

বিদেইল এরে বুকগৎ আয়া মোর ॥

উপমেয়- তোর চানাহান, উপমান- চহা ছরিহান, সাধারণ ধর্ম- বিদানি, তুলনাবাচক শব্দ- পারা। এপেই উপমার চারিহান অঙ্গ আছে আরো এহান পূর্ণোপমা।

৪. হাওন মেঘর সাদে সালছেতা তোর চুলগাছি।

উপমেয়- তোর চুলগাছি, উপমান- হাওন মেঘ, সাধারণ ধর্ম- সালনি, তুলনাবাচক শব্দ- সাদে।

৫. প্রিয়র সাদে মুকসি দিয়াছে বিয়ানহান ফুয়াছে ।

উপমেয়- প্রিয়া, উপমান- বিয়ান, সাধারণ ধর্ম- মুকসি দেনা,
তুলনাবাচক শব্দ- সাদানে ।

৬. তোর বানাহান তেরার সাদানে

কঙালা মিঙাল দেয় ॥

উপমেয়- তোর বানাহান, উপমান- তেরা, সাধারণ ধর্ম- কঙালা
মিঙাল দেনা, তুলনাবাচক শব্দ- সাদানে ।

লুণ্টোহপমা

উপমার কোন অঙ্গ আগ নাথাইলে অউহানরে লুণ্টোহপমা
বুলতারা ।

উপমেয় লুণ্ট

১. নংসা রাজাগ পারা অয়া ফিটাহানাং বহেছে ।

উপমেয়- মানুগ লুণ্ট । চেইতে নংসা রাজাগর সাদে বলী
পাংকালগ- এরে সাধারণ ধর্মউ লুণ্ট ।

২. আকগ আছিল বাঘগ পারা ভাবক বারোপুয়ারগ ।

সাধারণ ধর্ম- বলী পাংকাল বার গারিগর বিশাল আকৃতিহান লুণ্ট ।

উপমান লুণ্ট

১. তোর মেইথং শাতছে আজিতে বসন্ত বউহানে ।

উপমান- ফুলগ লুণ্ট বার সাধারণ ধর্ম- পারা লুণ্ট ।

উপমা বার তুলনাবাচক শব্দ লুপ্ত

১. হনার বরনি অরিঙ আহিনি

দূরেই অছং কিয়া।

উপমেয় নেই। তুলনাবাচক শব্দ— সাদে (অরিঙর সাদে আহিনি)
নেই

২. শালপ্রাংগু মহাবলী বীর।

শাল গাছজারির সাদে প্রাংগু (ডিগল) এপেই 'সাদে' তুলনাবাচক
শব্দ এগ লুপ্ত।

৩. আহি দ্বপি মানারকত, দেখতে গারি নিক্করের।

'মানারকত পারা' তুলনাবাচক শব্দ এগ লুপ্ত।

৪. পূর্ণিমার জোনাক মেইখণ্ডি।

উপমেয়— রাখা বার সাধারণ ধর্ম— হবা লুপ্ত।

মালোপমা

উপমেয় আহানরে একাধিক উপমানর লগে তুলনা করলে
মালোপমা অর। মালোপমা বুলতে উপমার মালা বুঝার।

তোর আহিথম লুঅছে পহরি পারা,

হাকর কঙালা নীলর সাদানে মেঙ ॥

থামপাল জুড়া অলয়া শাতছে নাই

আহির পানিং ধরা অছে কতি সেঙ।

এপেই উপমেয়— আহিথম, উপমান— (ক) ~~লুঅছে~~ (খ) হাকর
কঙালা নীল (গ) থামপাল জুড়ার লগে তুলনা দেছি।

স্মরণ (স্মরণোপমা)

বস্তু আহানর অনুভবেত সদৃশ আরাক বস্তু আহানর স্মৃতিহান
আইলে স্মরণ অলঙ্কার অর ।

১. জাপচন্দন পারা রাতিহান চেয়া

প্রিয়ার ঙ্গলছে রূপ

নিংশিং অছু ।

জাপচন্দনর রঙহান পারা অছে রাতিহান চেয়া প্রিয়ার রূপ নিংশিং
অনাই স্মরণোপমা অছে ।

২. শাতছে লেহাওয়ে নিংশিং করে দিল

হউ জনমর বসন্ত দিনহানি ।

শাতছে লেহাওর গৎ হুনিয়া আরাক জনম আহানর লেহাও
শাতছিল বসন্তহান নিংশিং অছে ।

রূপক

উপমা বার উপমেয়র অভেদ কল্পনা আইলে রূপক অলঙ্কার অর ।

‘শাতহান চেইতে পূর্ণিমাহান’ বুললে শাতহানে পূর্ণিমাহানে দুহান
বস্তু । শাতহানর লগে পূর্ণিমাহানর তুলনা দেছিতা । এপেই
‘শাতহান পূর্ণিমাহান পারা অছে’ বুলিয়া হারপেয়ার । কিন্তু সংসার
সমুদ্র বুললে সংসারহানরেই (উপমেয়) সমুদ্রহান (উপমান) বুলিয়া
হারপেয়ার । অর্থাৎ সংসাররূপী সমুদ্রহান । অউসাদে জ্ঞানর বর্তি
অর্থাৎ জ্ঞানরূপ বর্তি, দুঃখ রাতি অর্থাৎ দুঃখরূপ রাতিহান, চরণ
কমল অর্থাৎ চরণরূপ কমল— এসাদে উপমেয় উপমানর অভেদ
কল্পনা করেব ।

১. মায়া গাতগৎ পড়েছু এগরে

কৃপার দড়িল বাধিয়া তুলনে প্রভু ॥

মায়া গাতগৎ- মায়ারূপ গাতগৎ, কৃপার দড়ি- কৃপারূপ দড়ি ।

২. মেইখঙ জোনাকহানে বিলার মিঙাল ।

মেইখঙ জোনাক- মেইখঙরূপী জোনাক ।

৩. কানথির জ্বিগ এবাকাও না নিভেছে ।

কানথির জ্বিগ- কানথিরূপী জ্বিগ ।

রূপক প্রধানত দ্বিপ্রকার- ১. নিরঙ্গরূপক ২. সাক্ষরূপক ।

নিরঙ্গরূপক দ্বিপ্রকার- কেবলরূপক বার মালারূপক ।

কেবলরূপক

আকগ বিষয় অর্থাৎ উপমেয়র গজে আকগ বিষয়ী অর্থাৎ উপমানর আরোপ

১. মোর জীবনর আশা থংমেই তি ।

বিষয় (উপমেয়)- আশার অনুগামী বিষয়ী (উপমান) থংমেইহান ।

২. প্রেমর দড়িল অবলা রাধারে

বাধলেতা কালা কিয়া?

বিষয় (উপমেয়)- প্রেমর, অনুগামী বিষয়ী (উপমান)- দড়ি ।

৩. আহির চানার কারল বিদেয়া

অরিঙিরে দর হিন ।

বিষয় (উপমেয়)- আহির চানার, অনুগামী বিষয়ী (উপমান)- কার ।

৪. প্রেমর দড়িল বাধিয়া রাধারে

কুমেই চারতা কিয়া ।

বিষয় (উপমেয়)- প্রেমর, অনুগামী বিষয়ী (উপমান)- দড়ি ।

৫. শ্যাম পাহিয়াগ ঠাইগি পিঞ্জুরাৎ

বন্দি করিয়া থেছে ।

অউগ চেয়া চেয়া রাই কমলিনী

হাবিতা বিভূলা অছে ॥

শ্যামরূপ পাহিয়া, ঠাইরূপ পিঞ্জুরা ।

মালারূপক

আকগ উপমেয়ৎ কৎতগ উপমানর প্রয়োগ অইলে মালারূপক অর ।

* জারর আচালা পিয়া, সউকরার বউ ।

বরিষার ছত্রগ তা, দরিয়ার নউ ॥

য়াহানর মৃগমদ খউনাগর হার ।

দেহগর হাবিতা তা ঘরগর সার ॥

বিষয় (উপমেয়)- পিয়া, বিষয়ী (উপমান)- ১. জারর আচালা, ২. সউকরার বউ ৩. বরিষার ছত্রগ (ছাত্তিগ) ৪. দরিয়ার (গাট লালনির) নউগ ৫. যাহানাৎ গছনির মৃগমদ ৬. খউনাগৎ সিদিল হার । এপেই ছয়হান রূপকর মালা ।

সাক্ষরূপক

উপমেয় বার উপমানর অঙ্গী বার অঙ্গই অভেদ কল্পনা অইলে সাক্ষরূপক অর ।

* হুদি বৃন্দাবনে আয়া বয়াহে কমলা পতি ।

মোর ভক্তিহানে অকনে রাখা সতী ॥

মোর চরণসেবাই অক গোপনারী ।

দেহ এগই অক নন্দর পুরী ॥

মোর বানাহানে অক ইমা যশোমতী ॥ (এলাহান)

এপেই ১. হুদি ২. বৃন্দাবন অর্থাৎ ঠাইগরে বৃন্দাবন বুলেছিতা
দ্বিয়গি দ্বিয়পক্ষর অঙ্গী। অঙ্গ অউতা অইলতাই- ১. উপমেয়দে
(ক) ভক্তি (খ) চরণ সেবা (গ) দেহ (ঘ) বানা
২. উপমানেদে (ক) রাধা (খ) গোপনারী (গ) নন্দর পুরী (ঘ)
যশোমতী। অঙ্গ বার অঙ্গীর অভেদ বর্ণনা করেছিতা এপেই।

উৎপ্রেক্ষা

প্রবল সাদৃশ্য থায়া উপমানরে (অপ্রকৃত) উপমের (প্রকৃত) বুলিয়া
সংশয় অইলে উৎপ্রেক্ষা অলঙ্কার অর। উৎপ্রেক্ষাৎ সংশয় থারতা
উপমানে। সংশয়হান নিয়াম প্রবল অয়া উপমানরে বাস্তবহান
বুলিয়া খালকরলে উৎপ্রেক্ষা অলঙ্কার।

এপেই সমস্যা আহানর কথা মাতানি য়াকরের। বাংলা
বাচ্যোৎপ্রেক্ষাৎ সম্ভাবনাবাচক শব্দ অউগ ‘যেন’, সংস্কৃতৎ ‘ইব’
কিন্তু আমরাৎ ‘যেন’ শব্দ এগ প্রচলিত নাগই। কিন্তু ‘যেমন’ শব্দগ
প্রচলিত আছে আরো ‘যেমন’ শব্দগ ব্যবহার করলাৎ। আমি
এসাদে মাতিয়ার- ‘চাউবা যেমন অস্ত্রিগ অয়া গজে পড়েছে।’
এপেই ‘যেমন’ সম্ভাবনাবাচক শব্দগ।

উৎপ্রেক্ষা দ্বিপ্রকার- ১. বাচ্যোৎপ্রেক্ষা বার ২. প্রতীয়মানোৎপ্রেক্ষা।

বাচ্যোৎপ্রেক্ষা

যেপেই সম্ভাবনাবাচক শব্দগর উল্লেখ থার অউপেই অরতা বাচ্য-
উৎপ্রেক্ষা বা বাচ্যোৎপ্রেক্ষা

*১. সীতার বিরহে রাম যেমন অলছে মণিহারা ফণী আগ ।
বিরহী রামর (উপমেয়) লগে মণিহারা ফণীর (উপমান) উৎকট
সাদৃশ্যহানে উৎকট সংশয়র সৃষ্টি অয়া অপ্রকৃত মণিহারা ফণী
বাস্তবহান অছে পারা । বিরহী রামরে নাগই আমি মণিহারা অয়া
উদ্ভাস্ত অছে ফণী আগরে দেহিয়ারতা ।

প্রতীয়মানোৎপ্রেক্ষা

যেপেই সম্ভাবনাবাচক শব্দর উল্লেখ নাথার, কিন্তু অর্থহানাৎত
সম্ভাবনার ভাব অউহান হারপেয়ার, অউবাকা প্রতীয়মান উৎপ্রেক্ষা
বা প্রতীয়মানোৎপ্রেক্ষা অর ।

রাধার শাতছে মেইথঙে দুগ

আহি আছি থির অয়া ।

মধু পিতারাতা যুগল ভ্রমরা

থামপালগৎ বয়া ॥

রাধার মেইথঙহান শাতছে থামপালগর সাদে । অউপেই যুগল
আহিগি যেমন ভ্রমরাগি বহেছি । সম্ভাবনাসূচক শব্দ 'যেমন'
নেয়্যাও ভাবহানল হারপেয়ার ।

নিশ্চয়

যেপেই উপমানৰে নিষিদ্ধ কৰিয়া উপমেয়ৰে প্রতিষ্ঠা কৰানি অৱ
অউপেই নিশ্চয় অলঙ্কাৰ অৱ ।

১. নন্দন বনৰ বীণাধৰনি এহান নাগই

প্ৰিয়ৱ খাৱউয়ে দেৱ ঝংকাৰহান ॥

এপেই উপমান বীণাধৰনি নিষিদ্ধ অয়া প্রতিষ্ঠিত অহেতাই উপমেয়
খাৱৌৱ ঝংকাৰ। বিদ্যাপতিৰ পদ আহানৰ অনুবাদল নিশ্চয়ৰ
দৃষ্টান্ত আহান দি—

*২. মোৱ দেহ এগ দহন কিয়াকা কৱৰ নিরন্তৰ ।

মিতে গোপাবালা, ছনহে মদন, মি নাগই শংকৰ ॥

জটাগ নাগই তি দেহৰ এগ, বেণীৰ বিভজ ।

মালতীৰ মালা এডাল, নাগই গজা তৱজ ॥

ভ্ৰান্তিমান

সাদৃশ্যৰ সালে বস্তু আহান যদি অন্য বস্তুহান বুলিয়া ভ্ৰম অৱ— ভ্ৰম
অউহান সাধাৰণ ভ্ৰমহান নায়া কবিকল্পনাৎ চমৎকাৰিত্ত পাৱ
অউহান অইলে ভ্ৰান্তিমান অলঙ্কাৰ অৱ ।

দড়িগাছৰে আধাৰে হৰপগ বুলিয়া খালকৰলে অলঙ্কাৰহান নাৱ ।
এহান কবিকল্পনাৎ চমৎকাৰিত্ত পাছে ভ্ৰমহান নাগই, সাধাৰণ
ভ্ৰমহান ।

১. ৰাধাৰ দিয়গি আহি

নীলুয়া থামপাল অয়া

শাতছেতা দেহিয়া ভ্রমরে ।

পিনার সালেদে মধু বুলে বুলে আছি চেই

মস্ত অয়া গুন গুন করে ॥

২. কাদে কাদে রাধারানি এগ মোর প্রিয় কৃষ্ণ

বুলিয়া কদমজার কলকরিরি নাই ।

সন্দেহ

যেপেই উপমের বার উপমান দিয়হানাতউ সংশয় থার বার যে
সংশয়হান কবিকল্পনাৎত সৃষ্টি অর অউহান সন্দেহ অলঙ্কার ।

*১. এতা চুলেৎত জঙেরতা জলধার?

না মেইখঙ শশীর ডরে কাদের আধার?

রাধাই হিনেয়া চুলগ না পুছেছে অউতাৎত পানি পড়ের । উপমের-
রাধার চুলেৎত জঙের পানি, উপমান- আধারহান । মেইখংহানর
উপমান শশী । পড়ের এতা রাধার চুলেৎত না আধারর আহির
পানি- দিয়বারাদেউ সন্দেহ

২. যমুনা পানিৎ থির বিজুরি না কিতা?

শাতছেতা থাং হনার কমল কুল ॥

জোনাক এহানে কলোৎ বুজের পানি ।

না কিতা এহান মোরতা অছেতা ভুল ॥

রাধাই যমুনাহানাৎ হিনেয়া পানি বুজিরিতা । কবিয়ে সন্দেহ
করেরতা থির বিজুরি, না হনার কমল, না জোনাকহান

অপহুতি

উপমেয়ৰে (প্রকৃত) অস্বীকার করিয়া যদি উপমানৰ (অপ্রকৃত) প্রতিষ্ঠা করানি অর অউহান অইলে অপহুতি অলঙ্কার অর। সাধাৰণত উপমেয়ৰে অস্বীকার করতারা তা 'নাগই' শব্দল।

১. মেইখঙহান নাগই এহান শারদ পূৰ্ণিমাহান।

উপমেয় মেইখঙহানৰে (প্রকৃত) অস্বীকার করিয়া উপমান (অপ্রকৃত) শারদ পূৰ্ণিমাৰে প্রতিষ্ঠিত কৰেছি।

২. লক্ষ্মী স্বয়ং আহেছেতা ঘৰে বহকর রূপ লয়া।

উপমেয় বহকরে (প্রকৃত) অস্বীকার করিয়া লক্ষ্মীৰ (অপ্রকৃত) প্রতিষ্ঠা আছে।

উল্লেখ

বহ গুণ থায়া বস্তু আহানরে বিভিন্ন মানুৰাং বিভিন্ন ভাবে গৃহীত অইলে অথবা আকগই বিভিন্ন দৃষ্টিভঙ্গিল চেইলে উল্লেখ অলঙ্কার অর।

রূপহানে অনুরাগ জানে বীণাপানি।

সংসারর লক্ষ্মীগ তি হাবিয়েউ জানি ॥

এপেই আকগ মানুয়ে বিভিন্ন দৃষ্টিভঙ্গিল দেহেরতা

দৃষ্টান্ত

উপমেয় উপমান পৃথক বাক্য দুহানাৎ থাইলে, তানুর সাধারণ ধর্ম তত্তাল অইলেউ তাৎপর্যৎ সাদৃশ্য থাইলে, বার তুলনাবাচক শব্দর উল্লেখ নাথাইলে দৃষ্টান্ত অলঙ্কার অর ।

* ১. গীতগোবিন্দ কাব্যর ভাব বুঝানির নেই জ্ঞান ।

উত্তাউ পাউরি শোলকহানর ছনিল নুংশিহান ॥

চিকৎলেয়র গৎহান নেই, নেইতা নুংশি তার ।

রূপহান চেয়া মোর আহিঙ্গি মুঙ্কগি অয়া থার ॥

এপেই গীতগোবিন্দর শ্লোকর অর্থ হারনাপেইলেউ শ্লোকর নুংশিহান পেয়ার অউসাদে চিকৎলেইর গৎহান নাহনলেউ সৌন্দর্যহান পেয়ার । উপমেয় উপমান বাক্য দুহানাৎ আছে, তুলনাবাচক শব্দ নেয়ছে ।

২. আহিল মাতাছিলু কতিও গোপনে মি

তোরেহে প্রিয়তম থায়া থায়া ।

শাতছে মালতীগ করলে অবহেলা

কিয়াকা অউগদে সুপ নায়া ॥

এপেই প্রিয়ার ইঙ্গিত অবহেলা করানি উপমেয় । শাতছে মালতীগরে অবহেলা করানি উপমান । দুহান বাক্যরমা উপমেয় উপমান আছে কিন্তু তুলনাবাচক শব্দ নেই । এপেই তাৎপর্যৎ সাদৃশ্য আছে ।

নিদর্শনা

যে অলঙ্কারে বস্তু দুহানর 'অসম্ভব' বা 'সম্ভব' সম্বন্ধ ব্যঞ্জনাৎ বস্তু
দ্বিয়হানরমা উপমেয়-উপমান ভাব বুঝার অউহান অইলে নিদর্শনা
অলঙ্কার .

অসম্ভব বস্তুসম্বন্ধর নিদর্শনা

*লেহাও ফুলর রঙ উহানরে

হরণ করেছে প্রিয়া ।

এপেই প্রিয়ার রূপ বর্ণনা বস্তু আহান- কবির মূল বর্ণনীয়হান,
অউহান প্রকৃতহান, অতএব প্রকৃত বস্তু । অলঙ্কার সৃষ্টিরকা
আনেছি তা 'লেহাও ফুলর রঙ'- এহান অপ্রকৃত বস্তু । দ্বিয়গির
সম্বন্ধ স্থাপিত অছেতা 'হরণ করেছে'ল । কিন্তু লেহাওর রঙহান
হরণ করানি প্রিয়ার পক্ষে সম্ভব নাগই । কিন্তু লেহাও ফুলর রঙ
বার প্রিয়ার রঙ দ্বিয়হানর সম্বন্ধ অছেতা 'হরণ করিয়া'ল- অউহানে
এহান অসম্ভব বস্তুসম্বন্ধ ।

সম্ভব বস্তুসম্বন্ধর নিদর্শনা

*গজেদে কাইলে যেসাদেউ লামতেই ।

হমানির পরে পশ্চিম বেলি এহানে মাতের চেই ॥

বেলিহানে মানুরে কিংতাউ মাতানি বা উপদেশ দেনা সম্ভব নাগই ।
কিন্তু বেলিহান নিক্কা গজেদে কায়া অস্তাচলে লামের, এরে
আচরণ এহানাৎত আমি হারপেয়ার গজেদে কাইলে অবশ্যপতন ।
অউহানে এহান সম্ভব বস্তুসম্বন্ধর নিদর্শনার উদাহরণহান ।

অতিশয়োক্তি

অভেদ বুঝানিরকা উপমেয়র উল্লেখ নাকরিয়া উপমানহানরে গ্রহণ করানি অইলে বার উপমেয় উপমানর সাদৃশ্য কবিকল্পনা সম্ভব সীমাহান লালয়া গেলেগা অতিশয়োক্তি অলঙ্কার অর ।

১. তানুর ঘরে থামপাল অগ শাতছে ।

এপেই শাতহান হবা পুরিজেলাগ উপমেয়, থামপালগ উপমান ।
কিন্তু এপেই উপমেয়র উল্লেখ নেই । অভেদ কল্পনাল উপমানগরে উপমেয়গ হিসাবে গ্রহণ করেছি । উপমেয় উপমানর সাদৃশ্য কল্পনাহানৌ সম্ভব সীমারে লালয়া গেছেগা ।

রূপকাতিশয়োক্তি

উপমানে উপমেয়রে গ্রাস করিয়া উপমেয়র লগে অভেদ প্রতিপাদিত অইলে রূপকাতিশয়োক্তি অর ।

১. হবাহান চেয়া আহোগানে ।

মেঘ মানে কালা মেঘ অর্থাৎ কৃষ্ণ বার বিজুরি মানে রাধা । এ উপমেয়রে গ্রাস করিয়া উপমান মেঘ বার বিজুরি-র লগে অভেদ প্রতিপাদিত আছে রাধা কৃষ্ণ ।

২. কামর ধনুকে মেইথং সাজাছেতা ।

উপমেয়- শ্রীরাধার পিচুমগি, উপমান- কামর ধনুকহান ।
উপমেয়রে গ্রাস করিয়া উপমানর অভেদ প্রতিপাদিত আছে ।

৩. তমালজাররে স্বর্ণলতাই

কিসাদে বেড়াছে চেই ।

উপমেয় শ্রীকৃষ্ণ বার শ্রীরাধারে গ্রাস করিয়া উপমান তমালজার
বার স্বর্ণলতার লগে অভেদ প্রতিপাদিত আছে ।

ব্যতিরেক

উপমানেত উপমেয়র উৎকর্ষ বা অপকর্ষ বর্ণিত অইলে ব্যতিরেক
অলঙ্কার অর ।

উৎকর্ষ

১. কতি অপরূপ গৌরচন্দ্র রূপ
পূর্ণিমা জোনাক জিঙে ।

উপমেয় গৌরচন্দ্র রূপ উপমান পূর্ণিমা জোনাকেত হবা
(উৎকর্ষ) ।

২. কনক বিজুরি রঙ কমলিনী মেইখঙ
চন্দনে চম্পকে পাছি লাজ ।

উপমেয় কমলিনী মেইখঙ উপমান চন্দন চম্পকরে জিঙেছে
(উৎকর্ষ) ।

৩. পামপল দ্বগি ননীরে জিঙিয়া কতিও কঙালা আছে ।
এপেই উপমেয় পামপল দ্বগি উপমান ননীরে জিঙেছে (উৎকর্ষ) ।

অপকর্ষ

- *যৌবন বসন্ত পারা কতিল নুঙেই ।
দিনে দিনে দ্বিয়হান ক্ষয় অর চেই ॥
বারউ বসন্তহান আলয়া আহের ।
যৌবন গেলেগা আর আলয়া নাহের ॥

উপমেয়- যৌবন। উপমান- বসন্ত। বসন্তহান গেলগা আলয়া
আহের (উপমানর উৎকর্ষ)। যৌবনহান গেলগা আলয়া নাহের
(উপমেয়র অপকর্ষ)।

সমাসোক্তি

উপমেয়রাং উপমানর (প্রায়শ নিজীব পদার্থং সজীব পদার্থর)
ব্যবহার আরোপ করলে সমাসোক্তি অলঙ্কার অর।

১. তাপিত এ দিনহান লয়নির পিছে
সেন্দা আয়া হাতে হাতে ইং ইনাফিল
মাঠিয়া দিরিতা পৃথিবীরে।

এপেই সেন্দাহানরে প্রিয়রূপে কল্পনা করিয়া, প্রিয়ার প্রিয় ব্যবহার
আরোপ করেছি। উপমেয় সেন্দা নিজীব প্রাকৃতিক বিষয়হান,
উপমান প্রিয়া সজীব পদার্থ।

২. হিনাং লামলু আরো,
ভাদ্রমাহার পুরিজেলা গাটহানে
মোরে বানাপেয়া ধরল কলকরিয়া।

এপেই নিজীব গাটহানরে প্রিয়া বুলিয়া কল্পনা করিয়া সজীব
পুরিজেলা আগর ব্যবহার আরোপ করানি আছেতা।

প্ৰতীপ

উপমানহান যদি উপমেয়ৰূপে কল্পিত অৱ, অথবা উপমেয় নিজস্ব শ্ৰেষ্ঠত্ব গুণল উপমানৰে প্ৰত্যাখ্যান কৰেৰ অউহান অইলে প্ৰতীপ অলঙ্কাৰ অৱ।

১. নীলুয়া কমল এৱে দ্বিয়গিতে প্ৰিয়াৰ আহিগি পাৱা।

এপেই উপমেয় প্ৰিয়াৰ আহিথম; বাৱ উপমান নীলুয়া কমল বিপৰীত কামহান অধিকাৰ কৰেছে। নীলুয়া কমলৰ সাদে আহি নাৰুলিয়া আহিৰ সাদে নীলুয়া কমল বুলেছি।

২. প্ৰিয়া মেইথঙে যেতা নীলা আছে জোনাকহানাং নেই।

উহানে জোনাক এহান মোৱাং কতিও অছেতা লেই ॥

এপেই উপমেয় মেইথঙহানৰ শ্ৰেষ্ঠত্বৰ সালেদে উপমান জোনাকহানৰে প্ৰত্যাখ্যান।

বিরোধমূলক অলঙ্কার বিরোধাভাস (বিরোধ)

যেবাক্য দুহান বস্তুরে আপাতদৃষ্টিং পরস্পরবিরোধী বুলিয়া মনে
অর, কিন্তু তাৎপর্যং বিরোধর অবসান অর, অউবাক্য অরতা
বিরোধাভাস অলঙ্কার ।

*অনয়ন হাবি চার জাঙ নেয়া গতি তার
কান নেয়া হাবিতা হুনের ॥

অনয়ন অর্থাৎ আহিগ নেয়া দেহের, জাঙ নেই কিন্তু আটে পারের,
কান নেই কিন্তু হুনের । এতা সম্ভব নাগই কথা, কিন্তু ঈশ্বরর
ক্ষেত্রং সম্ভব । তাৎপর্যং বিরোধ নেই বুলিয়া বিরোধাভাস অলঙ্কার ।

বিভাবনা

কারণ ছাড়া কার্য অইলে বিভাবনা অলঙ্কার অর ।

বিনা মেঘে বজ্রপাত ব্রজধামে অকস্মাৎ
বউ নেয়া নিভিল থংমেই ।

শ্রীকৃষ্ণর মথুরাগমনর সময় ব্রজবাসী বার শ্রীমতী রাধিকার
মনোভাব । এপেই কৃষ্ণগমনর আকস্মিকতাং কাব্যল কারণ নেয়া
কার্যরূপ প্রকাশ অনাই বিভাবনা অলঙ্কার অছে ।

বিশেষোক্তি

কারণ থায়া কার্য নার অর্থাৎ ফলর অভাব অর অউহান অইলে
বিশেষোক্তি অলঙ্কার অর ।

*বিষ খেয়া না মরুরি জ্বিগতউ না জ্বলুরি

বজ্রপাতে কোন ক্ষতি নার ।

মাতেরতা চণ্ডীদাসে ভয় তার কিতা আছে

যদি কালা হুদিগৎ ধার ।

বিষ খেয়া না মরানি, জ্বিগৎ না জ্বলানি, বজ্রপাতে ক্ষতি নানা-
কারণ আছে ফল নেই- অতএব বিশেষোক্তি অলঙ্কার

অসঙ্গতি

কার্যকারণ তত্তাল আশ্রয়ে থাইলে অসঙ্গতি অলঙ্কার অর ।

আষাঢ় হাকেন্দে বুজেছেতা কালা মেঘ ,

বরন পড়ের রাধার আহিত্ত হে ॥

মেঘ (কারণ) পুলছেতা আষাঢ় হাকে । বরন (পানি) পড়েরতা
বিরহিণী রাধার আহিত্ত মেঘর আশ্রয় আহান বার কার্য পানি
পড়ানি আরাক আকপেই- রাধার আহিত্ত ।

বিষম

কারণেহত বিরুদ্ধ ফল পেইলে বা অবাস্তিত ফল দেহা দিলে বা
অসম্ভব ঘটনার মিলন অইলে বিষম অলঙ্কার অর ।

*সুখর সালেদে ঘরগ করলু

জিগৎ পুড়িল নাই ।

অমৃত সাগরে হিনেইতেগাতে

ছ'গল বুজিল নাই ॥

এপেই বিরুদ্ধ কার্য বা অবাস্তিত ফল আছে ।

কালী রূপহানে ইঙাল ঙালছে

যমুনার পারে চেই ।

শ্রীকৃষ্ণের গুণ কালী রঙহানাৎত 'ইঙাল ঙালনি' । এপেই কার্য বার
কারণর গুণবৈষম্য আছে ।

বিবিধ

কারণমালা

কোন কারণর কার্য যদি পরবর্তী কার্যর কারণরূপে দেহা দের
অউতা অইলে কারণমালা অলঙ্কার অর ।

*লোভে পাপ পাপে মৃত্যু শাস্ত্রর বচন ।

উহানে হাবিয়ে করো লোভ সংবরণ ॥

এপেই পইলা কারণজাত কার্য 'লোভে পাপ' পিছেকার কারণজাত
কার্য 'পাপে মৃত্যু' রূপে দেহা দেছে ।

অৰ্থান্তৰন্যাস

সামান্য বক্তব্যল যদি বিশেষ বক্তব্যৰ অথবা বিশেষৰ দ্বাৰা
সামান্যৰ সমৰ্থন অৱ অউহান অইলে অৰ্থান্তৰন্যাস অলঙ্কাৰ অৱ ।

সামান্য দ্বাৰা বিশেষৰ সমৰ্থন

*১. পাছু কিয়া ক্ষান্ত অৱ চেয়া দীৰ্ঘপথ ।

উদ্যম নাথায়্য কাৱ পুৱেৰ মনোৱথ ॥

এপেই সামান্যল বিশেষৰ সমৰ্থন আছে ।

২. ৰুক টুমা লুয়াগৱে বাহুয়েয়া ধৱ

সঙ্গৰ গুণলহে স্বভাবউ অৱ ॥

বিশেষ দ্বাৰা সামান্য ।

*৩. নুঙেইপা মানু লেইৱাৱ হিন

সুপউ নাজানতাই ।

বিষে কতি জ্বালা নাউ বুঝতাই

কামড় নাহাহিতাই ॥

এপেই বিশেষল সামান্যৰ সমৰ্থন আছে ।

অপ্রস্তুতপ্রশংসা

অপ্রস্তুত অর্থাৎ যেহান বর্ণনীয় বিষয়হান নাগই অউহানাংত প্রস্তুত
অর্থাৎ বর্ণনীয় বিষয়র প্রতীতি অইলে অপ্রস্তুতপ্রশংসা অলঙ্কার
অর ।

*নূপুর অহুং ছনা কি পুণ্য করিয়া

প্রভুর চরণে থার রহিয়া রহিয়া ॥

শ্রীমতী রাধিকাই সর্বদা কৃষ্ণচরণে থানা মনেয়াও থানা নুয়ারিরি ।
অর্থাৎ রাধা পুণ্যহীনা- এ কথা এহান (রাধাই আক্ষেপ করিরি)
বর্ণনীয় বিষয়হান ।

ব্যাজস্তুতি

স্তুতির ছলে নিন্দা বা নিন্দার ছলে স্তুতি বুঝেইলে ব্যাজস্তুতি
অলঙ্কার অর ।

নিন্দার ছলে স্তুতি

*হাবিরাংত বুড়া পতি সিদ্ধিৎ নিপুণ ।

কপালে জ্বিগছে তার নেই কোনো গুণ ॥

অন্নপূর্ণাই ঈশ্বরী পাটনিরাং শিব সম্পর্কে প্রশংসা করিয়া
মাতিরিতা । ঈশ্বরীয়ে বুঝেরতাই স্বামীনিন্দাহান কিন্তু আসলে
মাতিরিতা হাবিরাংত বুড়া- অনাদি, সিদ্ধি- ঈশ্বরীয়ে বুঝেরতা
নিশাদ্রব্যহান তেই মাতিরিতা অনিমাди অষ্টসিদ্ধিৎ দক্ষ । কপালে

জিগহে- আসলে ত্রিনয়ন শিবৰ নিৰালহানৰ তৃতীয় নয়নৰ জিগ,
যেগল কামদেবৰে দক্ষ কৰেছিল। নেই কোনো গুণ- এপেই
গুণহীন নাগই, ত্ৰিগুণাতীত বুলিৱিতা। শব্দশ্লেষৰ উদাহৰণে
কুকৰ্ণাল পঞ্চমুখ- অউহানউ ব্যাজজুতিৰ উদাহৰণহান।

জুতিৰ ছলে নিন্দা

*অজৰ বংশং ৰাম জৰম অছং।

জনকৰ জিলকৰে বিয়া কৰেছং ॥

কতিও সুনাম তোৰ অছেতা জগতে।

পাহুৱানি নাইতই এতা কোনোমতে ॥

অজৰ বংশং- দশৰথৰ বাপকৰ নাঙ অজ। আৱাক অৰ্থ আহান
হাগল। জনকৰ জিলক- জনক ৰাজাৰ জিলক। অন্য অৰ্থহান
জনক মানে বাপক, অৰ্থাৎ বাপকৰ জিলক অৰ্থাৎ বনকৰে বিয়া
কৰেছং।

মিত্ৰৰ হিতৰ সালে মাৱলেতা মোৰে

মানুৱে নিংসিং অয়া থাইতাই তোৰে ॥

মৃত্যুকালে ৰামৰ প্ৰতি বালীৰ উক্তি। মিত্ৰ সুগ্ৰীৱৰ সালে
অন্যায়ভাবে বালীৰে মাৱল এহানৰকা চিৱনিন্দনীয় অয়া থাইতাই
ৰাম।

স্বভাবোক্তি

বস্ত্ৰ স্বভাৱৰ যথাযথ অথচ সূক্ষ্ম ৰাৱ চমৎকাৰ বৰ্ণনা কৰলে অৱ
স্বভাবোক্তি অলঙ্কাৰ। হাবি আলঙ্কাৰিকে স্বভাবোক্তিয়ে অলঙ্কাৰ
বুলিয়া স্বীকাৰ নাকৰতারা।

চারিবেদে গাট বন লপুকর গজে
 জোনাকে ডালিয়া দেব ঙালহান, সুপ
 না জিরেয়া রাতি । আকখুলা পাহিয়াগই
 ডাহের প্রিয়ারে তার । চারিয়বারাদে
 আর কোনো শব্দ নেই । হাবি শান্ত, হাবি স্থির ।

আক্ষেপ

যে কথাহান মাতানি মনাছি, বিশেষ উদ্দেশ্য সাধনর সালেদে,
 অউহানর গজে নিষেধাভাস করলে আক্ষেপ অলঙ্কার অর আক্ষেপ
 কথাহানর অর্থহান ব্যঞ্জনা । “আক্ষেপ অলঙ্কার প্রকৃতপক্ষে
 নিষেধল বিধির ব্যঞ্জনা । নিষেধহান অসত্য বুলিয়া পর্যাবসানে
 বিধিহানেই প্রবল অর ।” নিষেধাভাস দুি প্রকার—

১. উক্তবিষয়ক অর্থাৎ যেহান মাতানি অছে অউহানর গজে, বার
২. বক্ষ্যমাণ-বিষয়ক অর্থাৎ যেহান মাতানি অইতই অউহানর
 গজে ।

১. উক্তবিষয়ক আক্ষেপ

রাধার দেহগ তোর বিরহৎ
 অছেতাক কতি ক্ষীণ
 ফেৎ ফেৎ করে বেতগাছ পারা,
 পেইরিতা কতি হিন ॥
 বিধিয়েহে জানে, মি নাজানু নাই
 থাইতই কই দিন

এপেই 'মি নাজানু নাই'- এরে নিষেধাভাসহান প্রচ্ছন্ন অছেতা
'বিধিয়েহে জানে' কথা এহানাৎ ।

২. বক্ষ্যমাণ-বিষয়ক আক্ষেপ

বিদায়র কালে ছনিয়া যাগা তি

মোর এরে কথাহান ।

তোরাং দুঃখ মাতিয়াও কিতা

নিষ্ঠুর হে পাষণ ।

ছনিয়া যাগা বুলিয়া লগে লগে 'তি নিষ্ঠুর পাষণগরাং মাতিয়াও
কিতা' বুলিয়া গভীর অভিমান প্রকাশ করেছে ।

তুল্যযোগিতা

প্রস্তুত বার অপ্রস্তুত বস্তু উতारे ধর্ম আহানর (গুণ বা ক্রিয়ার)
বন্ধনে বাধলে তুল্যযোগিতা অলঙ্কার অর ।

* দ্বিগ ঠয়ে আছেতা বাসেয়া

আহান শিচ্চিল ভয়, আকহান আশা

আহির পানিল তিঙা আকহান ভাষা ।

এপেই বর্ণনীয় বিষয় 'ঠই দ্বিগি' । ভয়, আশা, আহির পানির
তিঙা ভাষা এতারে বন্ধন করেছেতা 'বাসেয়া থানা' ক্রিয়াল ।

দীপক

প্রস্তুত বার অপ্রস্তুত দ্বয়হানরৌ ধর্ম আকহানর বন্ধনে বাধলে
দীপক অলঙ্কার অর ।

*১. সময় সমীর বার হৃতগর নীর ।

মিকুপ আহানো তানু নাইতারা থির ॥

প্রস্তুত ‘সময়’ বার অপ্রস্তুত ‘সমীর বার হৃতগর নীর’ দ্বয়হানিরে
বন্দন করেছেতা ‘নাইতারা থির’ কথাহানিয়ে

*২. পৃথিবীর শোভাহান, গ্লানহান নারী ।

প্রেম বার ছলনার সুমধুর লীলা ।

বন্ধিম আহিল চেয়া, আহিয়া কাদিয়া

সার্থক করিরি জগতরে ।

কারক আকগর কংতহান ক্রিয়া ।

সহোক্তি

উপমেয় উপমানরমা আগরে প্রাধান্য দিয়া সহার্থক শব্দ প্রয়োগল
দ্বয়গিরে বাধলে সহোক্তি অলঙ্কার অর ।

*পিদেছে নীল ফুতি চিপিয়া যেইরিগা

মোর এ ঠইগরে লগে ভেই ॥

রাধাই হিনেয়া নীলুয়া ফুতিহান চিপে চিপে যেইরিগা, লগে কৃষ্ণর
ঠইগরেও মুজুরিয়া । ‘লগে’- এরে সহার্থক শব্দ এগল কৃষ্ণর ঠইগ
মুজুরানি অউহান বুঝার ।





প্রোগ্রামকৃত লিখে লিখক আমার রাজ্যের কাছাড়র বারমুনি
লয়ার খুন্ট (পাকইপার) গাঙে ১২ ফেব্রুয়ারি ১৯৩৮ সালে
জন্ম। কবিতা, গান, প্রবন্ধ, নাটকের সনে মৌলিক
রচনার সঙ্গে সঙ্গে অনুবাদের কাছড় করিয়া আহরণ।
বিশ্বপ্রিয়া মণিপুরি ছন্দলিউ গিরকর কাম বিভিন্ন ভাষান্তরী-
রাং প্রশংসিত আছে। সম্প্রতি বঙ্গক উপত্যকা বঙ্গ সাহিত্য
ও সংস্কৃতি সম্মেলনে দেছি মানপত্র অউগ্রহণাৎ গিরকর
ছন্দোপকর' বুলিয়া উল্লেখ করছি।

এতা কামর সঙ্গে সঙ্গে গিরকে বিশ্বপ্রিয়া মণিপুরি
ভাষান্তর, বানান, ব্যাকরণ, লোকসাহিত্য, বিশেষ করে
বরন ডাহনির এলা বার কাহিনি, পৌরবই ইত্যাদি সংগ্রহ
করেছে। তার বরন ডাহনির এলা সংগ্রহ যেহান প্রতিশ্রুতি
১ম সংখ্যা প্রকাশিত আছে অউহানেই আমার পর্যালোচক
প্রকাশিত বরন ডাহনির এলা সংগ্রহহান। অউতারে আর
চিনো-এগো-কুঙ্গ পত্রিকাং হাদই সংগ্রহের লোককাহিনি
অউহান প্রকাশ করোছিল। প্রতিশ্রুতি, আমার পৌ, ত্রিপুরা
চে, সরায়েল, পৌরি পত্রিকা, কালীকমান দর্শন, কত্রিহ
ইত্যাদি পত্রিকাং বিশ্বপ্রিয়া মণিপুরি ব্যাকরণর বিভিন্ন
বিভাগ বর বানান সম্পর্কিত প্রবন্ধ অউতাল 'বিশ্বপ্রিয়া
মণিপুরি ভাষার ব্যাকরণ' নামে গ্রন্থ আহান প্রকাশিত আছে
গ্রন্থ এহানে আমার ভাষার ভাঙর অজাব আহান গুলি করল।
লৈরিক এহান আমার ভাষাং অমূল্য পথপ্রদর্শক গ্রন্থ আহান
অয়া থাইল।

গিরকে জন্ম এহান বাংলাদেশ বার জাতীয় নামান
সংস্থাৎত নামান পুরস্কার, অভিনন্দন, সন্মানে বার সম্মাননা
পাছে। গিরকে পাছে সর্বশেষ পুরস্কারহান 'কবি গিরচন্দ্র
চট্টোপাধ্যায় সন্মান', কলকাতা, মৌলভীবাজার
বাংলাদেশ।

